

**SEGUNDA RESIDENCIA.** Las costas de Almería, Murcia y Huelva se perfilan como zonas de gran futuro inmobiliario para la compra de una casa en la playa. La mejora de comunicaciones aeroportuarias y de carreteras empujan la demanda y provocan un aumento en los precios. /15

**EL PROFESIONAL.** El jefe de obras como coordinador técnico. /12



**APIS.** Nuevo servicio de información inmobiliaria en el Colegio. / 19  
**DECORACIÓN.** A la hora de crear nuevos espacios, se puede optar por elementos como las puertas correderas en el interior. / 31y 32

# SU VIVIENDA

GUÍA INMOBILIARIA Y DEL HOGAR

DIARIO DE VALLADOLID/ EL MUNDO • NUMERO 385 VIERNES 23 DE MAYO DE 2003

## CONVIVIR EN PAZ

**LOS NUEVOS PROYECTOS URBANÍSTICOS Y ARQUITECTÓNICOS PERSIGUEN ACTUAR COMO NEXOS Y CREAR MÁS ZONAS DE ENCUENTRO**

AMAYA R. DEL RÍO

**E**l Museo de la Ciencia, el Museo Patio Herreriano de Arte Contemporáneo, la Acera de Recoletos o la urbanización del entorno de la iglesia de San Agustín, que está a punto de comenzar tras concluir la restauración del templo, se erigen como símbolos del Valladolid del siglo XXI.

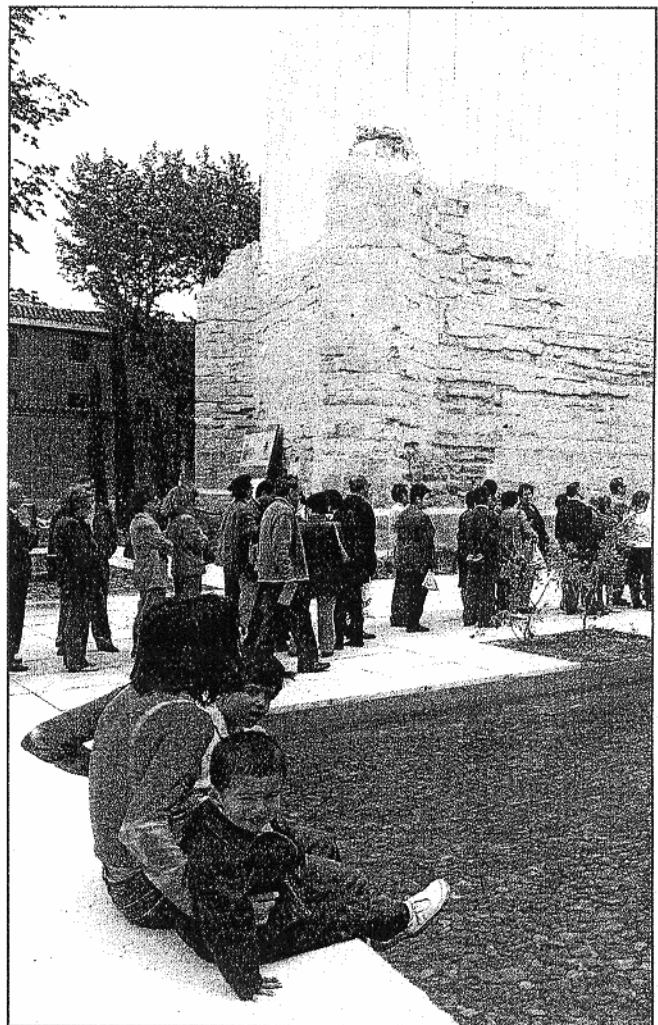
Y aunque para gustos están hechos los colores, todos los expertos coinciden en una cosa: en los últimos años ha cambiado radicalmente la fisonomía de la capital. La nueva estética es a su vez un claro exponente de las tendencias urbanísticas del momento, en las que imperan varios conceptos que son los siguientes: creación de nuevas áreas libres de tráfico denso y en las que el coche

y el peatón puedan convivir de forma pacífica, construcción de plazas públicas al amparo de edificios emblemáticos que actúen como punto de encuentro y nexos de unión entre zonas separadas, más que por kilómetros, por barreras arquitectónicas o naturales.

Este es el caso por ejemplo de la carretera de Salamanca o el río, que actualmente «alejan» a los vecinos de Parquesol de los de Juan de Austria. Dos pa-

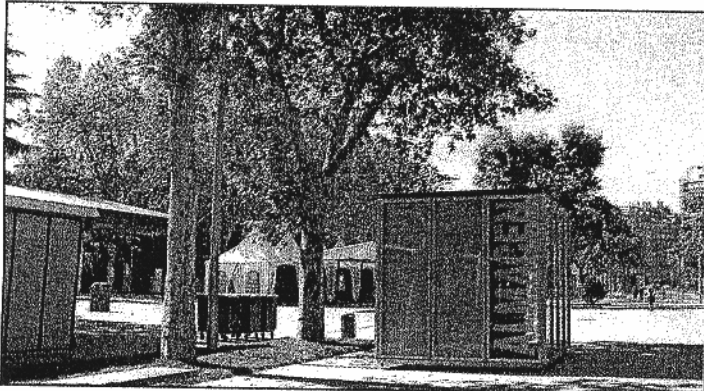
**El nuevo urbanismo apuesta por las áreas libres de tráfico denso y la creación de plazas públicas**

sarelas diseñadas por Moneo y De Teresa se encargarán de acercar ambas zonas. Pero este no es el único ejemplo de nuevas uniones. Páginas 2 y 3



Numeroso público hace cola para visitar el Museo Patio Herreriano en el día de su inauguración. /ICAL

## INFORME



## ACERA DE RECOLETOS

## EL GRAN VESTÍBULO DE LA CIUDAD

Los arquitectos de la Acera de Recoletos y del Paseo Central del Campo Grande—Gabriel Gallegos, Juan Carlos Sanz, Raúl Villamor y Pablo Gigoso— han recuperado un espacio homogéneo en el que jugar, pasear y estar. Transformado en un gran salón, este área será la recepción de los visitantes que lleguen a través de la estación. Será por lo tanto el gran vestíbulo de la ciudad. Los elementos del conjunto que más sorpresa han despertado son las luminarias. Ubicadas a am-

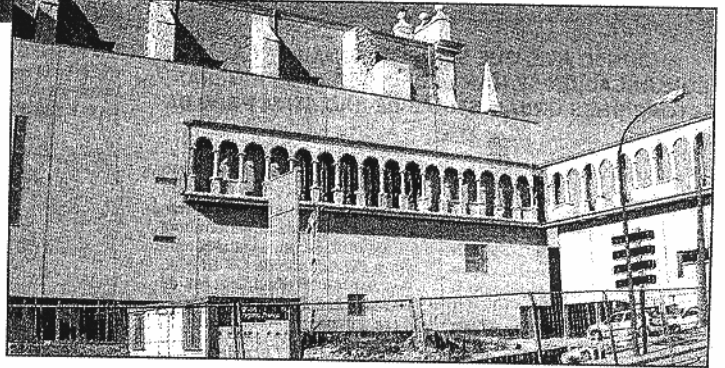
bos lados del pabellón destinado a cafetería, insinúan un pequeño bosque en el que se colocarán terrazas, que estarán iluminadas por distintos colores. «Confiamos en que el tiempo asiente la natural sorpresa de los ciudadanos acostumbrados al monocromatismo y nos permita contemplar su carácter lúdico», comenta Gallegos. De hecho, las ferias ya están empezando a mostrar este carácter, que se animará aún más cuando los quioscos alberguen flores, cerámicas o minibares.

## IGLESIA DE SAN AGUSTÍN

## EL ESCAPARATE DE LOS VESTIGIOS DEL PASADO

Realizada la rehabilitación de la iglesia de San Agustín, se está comenzando la urbanización de la zona. Gabriel Gallegos y Primitivo González han querido armonizar en este conjunto el templo, el acceso a los restos arqueológicos descubiertos en él y nuevas plazas, una de ellas junto al acceso principal del Archivo, cuyo pavimento estará constituido por baldosas y adoquines negros y en la que se pondrá la iluminación adecuada. El recin-

to arqueológico quedará delimitado por una celosía que facilitará su preservación y que lo aislará del ruido del tráfico, pero permitiendo su visión desde el interior del recinto. Una vez traspasado un recinto informativo, una escalera conducirá a una atalaya desde la que se podrá observar todo el conjunto arqueológico. El cerramiento del recinto se completa con los restos del antiguo bastión militar. Además, habrá un espacio para exposiciones.



## MUSEO PATIO HERRERIANO

## UNA PLAZA MÁS EN EL CENTRO DE LA CIUDAD

El Museo Patio Herreriano de Arte Contemporáneo, diseñado por Juan Carlos Anuncio, Javier Blanco y Clara Aizpún, puso de manifiesto cuando se inauguró que mantener la estética de San Benito no estaba reñido con la funcionalidad. Lo mismo han hecho Moneo y De Teresa en el Museo de la Ciencia, en el que se ha mantenido la fachada original de una antigua fábrica de harinas, que no desentona con la vanguardista torre. Otra tendencia que están repitiendo los artífices de los

nuevos museos de la ciudad es la de crear plazas en el entorno que sirvan como lugar de encuentro. Tanto el Museo Patio Herreriano como el de la Ciencia ofrecen al visitante grandes espacios abiertos. En el caso del Museo Patio Herreriano, en cuya entrada destaca un estanque, que se puede cruzar por una pequeña pasarela, los arquitectos han conseguido no sólo diseñar un edificio, sino también una nueva plaza que se une a las ya existentes en el centro de la capital.

## MUSEO DE LA CIENCIA

## UN MUSEO Y TAMBIÉN UN NEXO DE UNIÓN

El Museo de la Ciencia está compuesto fundamentalmente por edificios yuxtapuestos. Pero esta yuxtaposición no implica que los bloques no estén conectados entre sí. De hecho, los artífices de este proyecto, Rafael Moneo y Enrique de Teresa, han señalado que su objetivo ha sido diseñar un conjunto armonioso entre sí y acorde con los demás elementos que conviven en él, es decir, con el río, la carretera de Salamanca,

El Palero... Coincidiendo con una tendencia urbanística que también se ha puesto de manifiesto en la recuperación de la Acera de Recoletos, el Museo va a ser el nexo de unión entre dos barrios que hoy por hoy están muy alejados entre sí. Dos pasarelas se encargarán de hacer la vida más fácil a los vecinos de Parquesol y a los de Juan de Austria. Muchos podrán deshacerse del coche por unas horas.

